

a.s. 2007/2008

ITALIANO – dispensa 0

➤ **GLOSSARIO**

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| ALLEGORIA | = | Rappresentazione di idee e concetti mediante figure o simboli |
| ATTUALIZZAZIONE CONCETTUALE | = | Attività tesa a tradurre un concetto, espresso anche in tempi molto antichi, in termini di realtà ed immediatezza |
| ESTETICA | = | Scienza filosofica che studia il bello e l'arte |
| FABULA | = | La vicenda narrata in una successione logico-temporale-causale |
| FLASHBACK | = | L'inserimento di un segmento narrativo che racconti fatti avvenuti cronologicamente prima degli eventi che si stanno raccontando |
| INTERPRETAZIONE | = | Ricerca soggettiva dei significati nascosti in un testo letterario |
| METRICA | = | Insieme di norme che governa la composizione e la struttura dei versi |
| MITO | = | Fatto idealizzato che è diventato esemplare |
| NARRATIVA | = | Genere letterario che trasmette avvenimenti e conoscenze |
| NEOLOGISMO | = | Un nuovo termine inserito nel dizionario, suggerito dal progresso tecnologico |
| PARAFRASI | = | Esposizione di un testo letterario in linguaggio corrente o con parole proprie |
| POESIA | = | E' definita da Benedetto Croce "espressione del sentimento" |
| POETICA | = | L'insieme delle concezioni artistiche di uno scrittore, di un movimento o di un'epoca |
| RETORICA | = | Disciplina che insegna l'arte e la tecnica dello scrivere e del parlare |
| SIMBOLO | = | Oggetto, animale, persona considerato rappresentativo di un'entità astratta |
| SONETTO | = | Componimento poetico composto di due quartine e due terzine di endecasillabi |
| STILE | = | Il complesso dei mezzi espressivi che caratterizzano la personalità di un autore |
| TEATRO | = | Comprende opere che si rappresentano sulla scena |

FENOMENI FONETICI

| | | |
|-----------------|---|--|
| DIALEFE | = | Il contrario della SINALEFE |
| DIERESI | = | Segno grafico che rende un dittongo bisillabo. Le vocali di un dittongo costituiscono due sillabe |
| ELISIONE | = | Soppressione della vocale finale di una parola davanti ad un'altra che comincia per vocale |
| IATO | = | L'incontro di due vocali che non formano dittongo |
| SILLABA | = | La più piccola unità fonetica |
| SINALEFE | = | La vocale finale di una parola si fonde in una sola sillaba con la vocale iniziale della parola successiva |
| SINERESI | = | Due vocali contigue all'interno di una parola formano una sola sillaba, pur non costituendo dittongo |

FIGURE RETORICHE

| | | |
|-----------------------|---|--|
| ALLITTERAZIONE | = | Scelta di parole all'interno di un verso o di versi successivi, che presentano i medesimi suoni vocalici (ASSONANZA) o consonantici (CONSONANZA) |
| ANADIPLOSI | = | consiste nella ripresa, all'inizio di un verso, di una parola o di un gruppo di parole, poste alla fine del verso precedente |
| ANALOGIA | = | consiste nel creare accostamenti di parole, apparentemente assurdi, per dare vita ad immagini suggestive |
| ANTITESI | = | Accostamento di due immagini che si contrappongono |
| CLIMAX | = | Accostamento di una serie di parole con graduale intensità |
| ENJAMBEMENT | = | consiste nel creare uno stretto rapporto sintattico tra due parole poste l'una alla fine di un verso, l'altra all'inizio di quello immediatamente successivo |
| IPERBOLE | = | consiste nell'utilizzare parole esagerate per esprimere un concetto o un'idea |
| LITOTE | = | consiste nell'affermare qualcosa negando il contrario, con lo scopo di attenuare un giudizio |
| METAFORA | = | consiste nel riferire ad un essere o a una cosa qualità o azioni proprie di altri esseri o cose |
| METONIMIA | = | consiste nel sostituire un termine con un altro, con il quale ha una certa connessione o un rapporto di dipendenza |
| ONOMATOPEA | = | Inserimento di parole che, con il loro suono, evocano un oggetto o un'azione |
| OSSIMORO | = | consiste nell'accostare parole di significato opposto, che si contraddicono a vicenda |
| SINESTESIA | = | consiste nell'associazione di nomi e aggettivi, appartenenti a sfere sensoriali diverse |

a.s. 2007/2008

STORIA – dispensa 0

- **GLOSSARIO**
- **Tappe storiche**

| | |
|-----------------------|---|
| ACCENTRAMENTO | = Concentrazione di funzioni negli organi centrali dello Stato |
| BATTAGLIA | = Scontro tra eserciti o grandi unità nemiche |
| CONFEDERAZIONE | = Unione tra più Stati che, pur mantenendo la propria individualità, s’impegnano a perseguire scopi comuni attraverso l’attività di organi centrali |
| DECENTRAMENTO | = Attribuzione di determinati poteri dello Stato a organi periferici o ad Enti locali |
| DEMAGOGIA | = Arte di accattivarsi il consenso delle masse popolari con promesse difficilmente realizzabili |
| DEMOCRAZIA | = Forma di governo in cui la sovranità risiede nel popolo |
| DITTATURA | = Forma di governo autoritario che accentra tutto il potere in un solo organo collegiale o in una sola persona |
| EVOLUZIONE | = Processo di graduale mutamento |
| FISIOCRAZIA | = Dottrina economica che riteneva la terra unica fonte di ricchezza |
| GUERRA | = Situazione giuridica, per cui uno Stato esercita violenza contro altri Stati ma con l’osservanza delle norme di diritto internazionale |
| GUERRIGLIA | = Forma di lotta, condotta da formazioni irregolari di armati contro un esercito regolare |
| IMPERIALISMO | = Tendenza ad allargare i propri confini e la propria sfera di influenza economica |
| INNOVAZIONE | = Introduzione di elementi nuovi |
| LIBERALISMO | = Dottrina o movimento politico che afferma i limiti del potere assoluto dello Stato |
| LIBERISMO | = Dottrina economica che propugna un sistema economico basato sulla libera concorrenza |
| MEDIAZIONE | = Attività che si interpone tra due o più parti, per facilitarne le relazioni |
| OFFENSIVA | = Particolare forma della lotta armata, che mira ad impedire le iniziative del nemico |
| PROTEZIONISMO | = Politica economica tendente a difendere la produzione nazionale dalla concorrenza estera |
| REPUBBLICA | = Forma di governo rappresentativo, il cui Presidente viene eletto dal Parlamento o dai cittadini per un periodo determinato |
| RIVOLUZIONE | = Profondo e radicale rivolgimento politico-sociale |
| TRADIZIONE | = Complesso delle conoscenze trasmesse da una generazione ad un’altra |

TAPPE STORICHE

| | |
|---------------------------|---|
| 21 aprile 753 a.C. | = Fondazione di ROMA |
| 476 d.C. | = Crollo Impero romano d’Occidente |
| 1099 | = La prima Crociata |
| 1492 | = Scoperta dell’America |
| 1789 | = Inizio Rivoluzione Francese |
| 26 agosto 1789 | = Dichiarazione dei Diritti dell’Uomo |
| 1815 | = Congresso di Vienna |
| 1861 | = Proclamazione Regno d’Italia |
| 1890 – 1914 | = <i>Belle époque</i> |
| 1903 – 1914 | = Età Giolittiana |
| 1904 | = Primo sciopero generale dei lavoratori italiani |
| 1914 – 1918 | = Prima Guerra Mondiale |
| 1915 | = L’Italia entra in guerra |
| 1917 | = Rivoluzione Russa |
| 1922 | = Marcia su Roma dei fascisti |
| 1939 | = Inizio della Seconda Guerra Mondiale |
| 1940 | = Ingresso dell’Italia in guerra |

| | |
|-----------------------|---|
| 25 aprile 1945 | = Liberazione dell’Italia |
| 1945 | = Scoppio della prima bomba atomica |
| 1945 | = Creazione dell’ONU |
| 1948 | = Entrata in vigore della Costituzione italiana |
| 1948 | = Nascita dello Stato d’Israele |
| 1955 – 1973 | = Guerra del Vietnam |
| 1957 | = Istituzione della CEE |
| 1958 – 1963 | = Miracolo economico in Italia |
| 1965 – 1968 | = Rivoluzione culturale |
| 1969 | = Sbarco del primo uomo sulla luna |
| 1969 | = L’ “autunno caldo” |
| 1969 – 1984 | = Gli “anni di piombo” |
| 1989 | = Crollo del muro di Berlino |
| 1994 | = Prime elezioni multirazziali in Sudafrica |
| 1997 | = Nascita dell’Unione Europea |
| 11/09/2001 | = Attentato alle Twin Towers (Torri Gemelle) |
| 2004 | = Allargamento dell’UE |

CURIOSITA’

Nella Grecia antica gli anni si calcolavano a partire dalla **prima Olimpiade**

A Roma gli anni partivano dalla **fondazione della città** (*ab urbe còndita* = dalla fondazione della città)

as 07-08 dispensa 0 ITALIANO-STORIA

© selezione materiali a cura di prof. Vittoria Nicolò