



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
 UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
 ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO INDUSTRIA E ARTIGIANATO "Enrico Mattei"  
 SEDE CENTRALE : via Don Torello, n. 38 LATINA ☎ 0773-480479 ☎ Fax 0773-694855

✉ ipiamattei@libero.it

✉ ipiamattei@inwind.it



http://ipiamattei.altervista.org/



**Progetto "Camminiamo insieme..." a.s. 2006/2007**

© prof. Vittoria Nicolò

**Memorandum di LETTERATURA** dispensa n. 15

Scheda per l'analisi del testo teatrale

→ **SMONTAGGIO DEL TESTO (analisi preliminare) :**

battute di dialogo (destinate alla recitazione) – didascalie dell'Autore (la "guida" alla recitazione e alla messa in scena)



TITOLO	:	Titolo – Data della pubblicazione e della prima rappresentazione – Circostanze della prima rappresentazione.
--------	---	--

AUTORE	:	Autore e pubblico
--------	---	-------------------

BREVE SINTESI	:	
---------------	---	--

**STRUTTURA DEL TESTO**

DIDASCALIE E BATTUTE	:	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ consistenza;</li> <li>➤ rapporto dialogo – didascalie;</li> <li>➤ definizione del carattere prevalentemente gestuale o verbale del testo.</li> </ul>
----------------------	---	---

SUDDIVISIONE DEL TESTO IN ATTI E SCENE	:	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ delineazione dell'intreccio ;</li> <li>➤ individuazione dei luoghi e dei tempi della rappresentazione;</li> <li>➤ eventuale caratterizzazione simbolica dei luoghi o dei tempi;</li> <li>➤ esame degli oggetti scenici e della loro funzione.</li> </ul>
--	---	---

I PERSONAGGI	:	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ numero;</li> <li>➤ caratterizzazione;</li> <li>➤ sistema dei personaggi;</li> <li>➤ eventuale proiezione dell'autore in uno o più personaggi.</li> </ul>
--------------	---	---

IDEOLOGIA, LINGUA E STILE	:	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ esame del dialogo dal punto di vista stilistico e linguistico;</li> <li>➤ individuazione degli elementi (del dialogo e delle didascalie) ideologicamente più rilevanti.</li> </ul>
---------------------------	---	---

TESTO E CONTESTO	:	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ (Eventuali) OSSERVAZIONI su una particolare MESSA IN SCENA;</li> <li>➤ rielaborazione dei dati di analisi del TESTO – Il COMMENTO (il commento generico – il commento "mirato" – il commento "attualizzante" – la recensione di uno spettacolo)</li> </ul>
------------------	---	---



## Scheda per l'analisi del testo cinematografico



TITOLO	: Titolo – Titolo originale (in caso di film straniero) – Anno di distribuzione – Anno di lavorazione (in caso non coincida con il precedente).
GLI AUTORI DEL FILM	: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Il regista;</li><li>2. l'autore del testo letterario, teatrale, musicale, etc., da cui il film è tratto (in tal caso deve essere considerato anche l'autore della riduzione cinematografica);</li><li>3. l'autore del soggetto originale;</li><li>4. l'autore della sceneggiatura;</li><li>5. l'autore delle musiche;</li><li>6. il direttore della fotografia;</li><li>7. gli attori;</li><li>8. il produttore.</li></ol>
BREVE SINTESI	:
IL FILM	: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Chi parla?</li><li>➤ Di cosa si parla?</li><li>➤ I personaggi.</li></ul>
LA STRUTTURA DEL FILM	: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Blocchi di narrazione</li><li>➤ Sequenze</li><li>➤ Inquadrature</li></ul>
IL CONTESTO	: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ La storia del cinema</li><li>➤ La filmografia del regista</li><li>➤ La produzione</li><li>➤ Il genere</li></ul>

