



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
 UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
 ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO INDUSTRIA E ARTIGIANATO "Enrico Mattei"
 SEDE CENTRALE : via Don Torello, n. 38 LATINA ☎ 0773-480479 ☎ Fax 0773-694855
 ✉ ipiamattei@libero.it ✉ ipiamattei@inwind.it 🏠 <http://ipiamattei.altervista.org/>



Progetto "Camminiamo insieme..." a.s. 2006/2007

© prof. Vittoria Nicolò

Memorandum di ITALIANO dispensa n. 8

Scheda per l'analisi del testo narrativo
 (scheda semplificata)

→ **SMONTAGGIO DEL TESTO (analisi preliminare) :**

il narratore – il punto di vista – descrizione e narrazione – intreccio e fabula – discorso diretto e discorso indiretto – discorso indiretto libero – i personaggi – il sistema dei personaggi



TITOLO	:	Titolo – Data di composizione e di pubblicazione – Titolo dell'opera da cui il testo è desunto
AUTORE	:	
GENERE	:	
BREVE SINTESI	:	
IL NARRATORE	:	II NARRATORE – II PUNTO DI VISTA – II DESTINATARIO – II REFERENTE
L'INCIPIIT (l'inizio originale del romanzo/ racconto / novella etc.)	:	
LA STRUTTURA DEL TESTO	:	1. Scomposizione del testo nei discorsi che lo compongono; 2. Intreccio e fabula.
SITUAZIONE INIZIALE	:	
L'AZIONE COMPLICANTE	:	
SVILUPPO VICENDA	:	
I PERSONAGGI	:	
SPAZIO	:	
TEMPO	:	
TEMI	:	Tema e concezione del mondo
LO STILE	:	
TESTO E CONTESTO	:	La rielaborazione dei dati di analisi del TESTO – Il COMMENTO (il commento generico – il commento "mirato" – il commento "attualizzante")

GRIGLIA PER L'ANALISI DEL TESTO POETICO

→ **SMONTAGGIO DEL TESTO (analisi preliminare) :**

sistemi o livelli del testo: livello tematico (temi e motivi) – livello simbolico-ideologico – livello stilistico – livello linguistico – livello ritmico e metrico



NOTIZIE PRELIMINARI	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. autore e titolo del testo; 2. essenziali notizie biografiche riguardanti l'autore; 3. essenziali note sul testo (genere al quale appartiene, data di composizione e di pubblicazione, titolo della raccolta o dell'opera da cui il testo è desunto, eventuali redazioni oltre alla prima); 4. note di contestualizzazione.
AUTORE – DESTINATARIO – REFERENTE	:	lettore reale e lettore implicito
BREVE ESPOSIZIONE DEI CONTENUTI	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. parafrasi; 2. individuazione dei motivi e dei temi del testo; 3. individuazione del significato simbolico di alcuni motivi del testo; 4. individuazione del significato ideologico di alcuni motivi del testo o del suo tema generale.
LIVELLO METRICO	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. numero complessivo dei versi e relativa struttura metrica; 2. individuazione della/e strofe; 3. tipologia della rima ed eventuale schema; 4. definizione del componimento in base alla suddivisione dei versi in strofe (sonetto / canzone / ballata, etc.).
LIVELLO SINTATTICO	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. analisi della struttura sintattica: ordine sintattico corrente o con prevalenza di inversione – anafora – chiasmo – iperbatto / prevalenza della paratassi o dell'ipotassi, di proposizioni indipendenti o dipendenti; 2. eventuale presenza di <i>enjambement</i>.
LIVELLO FONICO-TIMBRICO	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. individuazione delle allitterazioni, delle assonanze, etc./ individuazione delle onomatopee e delle parole onomatopeliche; 2. considerazioni sul ritmo.
LIVELLO LESSICALE E RETORICO-STILISTICO	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. caratteristiche delle parole (termini arcaici, aulici, comuni, inventati, etc.). 2. principali figure retoriche (allegoria – similitudine – metafora – antitesi – sinestesia – sineddoche – metonimia – ossimoro etc.).
CONCLUSIONI	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. significato complessivo del testo; 2. messaggio dell'autore; 3. se necessario, novità di rilievo che il testo presenta rispetto ad altri componimenti dello stesso genere, in quale rapporto è con essi ed in che modo evoca testi simili; 4. pensiero dei critici.
CONSIDERAZIONI PERSONALI	:	
